

# MERYL STREEPNESS

KRAMER CONTRO KRAMER



**1 OSCAR  
1 GOLDEN GLOBE**

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA

REGIA: ROBERT BENTON

ANNO: 1979

PREMI: 5 OSCAR, 4 GOLDEN  
GLOBE, 3 DAVID DI DONATELLO

# Trama

Il film è tratto dal romanzo *Kramer vs Kramer* (titolo originale anche del film) di Avery Coman e ambientato nella New York di fine anni '70. Ted Kramer, Dustin Hoffman, è un pubblicitario di successo molto concentrato sul lavoro e poco sulla famiglia. La sua assenza provoca la frustrazione di Joanne che decide di andarsene di casa lasciando marito e bambino (Billy).

Ted si trova, da un giorno all'altro, a doversi far carico di lavoro e famiglia: l'inizio è duro, sia per Billy a cui manca la madre, sia per Ted che non è capace di conciliare le due sfere di vita.

Con il tempo, però, i due trovano un perfetto equilibrio d'amore, abitudini e tempo finché, un giorno, torna Joanne che pretende l'affido del bambino. I due ex coniugi si danno battaglia in fino ad arrivare all'unica decisione possibile: far valere l'amore per il figlio.

*“Se vuoi davvero qualcosa, devi inseguirla.”*



# *Perché ci piace?*

Perché tratta un tema delicato come il divorzio (che prima in America e poi in Italia avrebbe riguardato milioni di persone) cercando un punto di vista equilibrato tra l'uomo e la donna.

È lei ad abbandonare il nucleo familiare ma è lui ad aver avuto “la colpa” di un disinteresse totale per la famiglia. Il film non dà un giudizio, lo lascia allo spettatore che è libero di schierarsi con chi vuole, magari con nessuno o magari con entrambi.

# *Perché vederlo (o rivederlo)?*

In una società in cui si pensa ancora che la famiglia sia un ambito esclusivo della donna, il film mostra invece come uomini e donne siano ugualmente importanti.

Perché insegna che l'amore di un padre per un figlio, le sue cure, il tempo dedicato, sono uguali a quelli di una madre.

Perché ci fa capire che avere una famiglia comporta dei compromessi da ambo le parti e che nessuno dei due può pensare solo a sé stesso, al proprio lavoro, ai propri interessi, alla propria realizzazione personale.

Joanne Kramer lascia la famiglia per riappropriarsi della sua vita,

Ted Kramer è chiamato ad occuparsi della famiglia venendo a compromessi con la vita. Entrambi compiono un atto “rivoluzionario” se pensiamo a come, ancora oggi purtroppo, la società intende i ruoli padre-madre.

ELENA CAPPELLETTI